



# POPMUZIEK

SOUNDTRACK VAN DE TIJD

AUKE POL

P4.nl POL FOR MUSIC



- Inleiding
- De wortels van de rock & roll
- Jaren 50
- Jaren 60
- Jaren 70
- Jaren 80
- Jaren 90
- 2000
- Jongeren kiezen zelf
- Alles anders
- No Future
- Digitaal & Dance
- Welvarend online
- De kentering
- Terugkerende patronen



# Invalshoeken:

- Maatschappelijk beeld
- Jeugdcultuur
- Uitingsvormen
- Techniek
- Media
- Commercie



# Inleiding

- Popmuziek = Muziek voor iedereen
- Jong zijn en je jong mogen voelen
- De popsong



# De popsong

- Ligt goed in het gehoor
- Pakkende melodieën
- Eenvoudige akkoorden
- Duidelijke ritmiek
- Lengte 3 à 4 minuten
- Vaste vorm



# Vaste vorm popsong

- Intro
- Couplet
- Bridge
- Refrein
- Couplet
- Bridge
- Refrein
- Interlude of solo
- Bridge
- Refrein
- Outro



# De wortels van de rock & roll

De Verenigde Staten als een racistische  
maatschappij



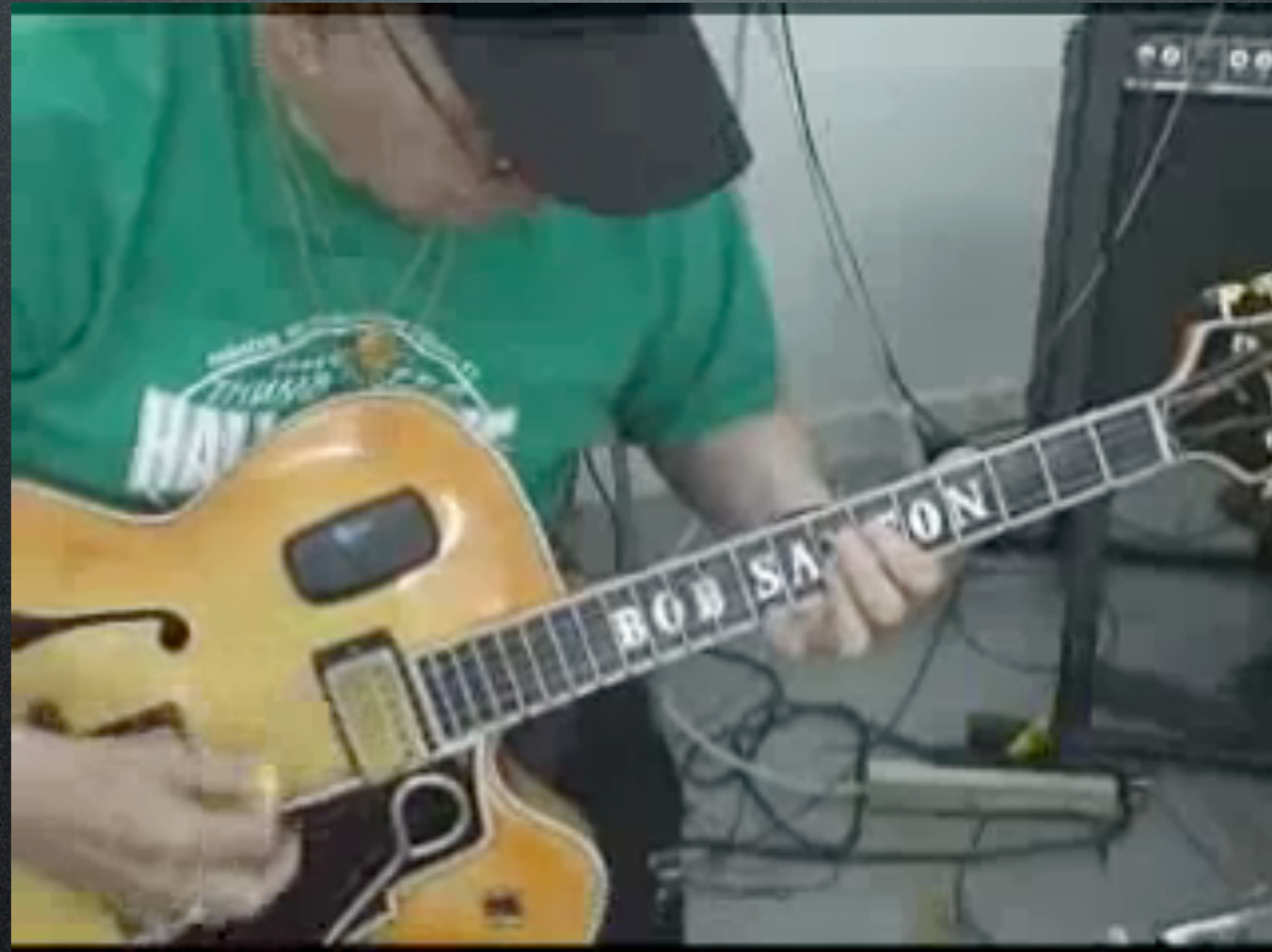


# Het instrumentarium





# Rickenbacker Frypan





# Hammond Orgel





# Media en geluidsdragers





# Populaire muziekstijlen tot 1950

- Jazz
- Blues
- Gospel
- Boogie Woogie
- Country
- Folk
- Tin Pan Aley





A horizontal timeline on a dark background. A red line runs across the bottom. A blue rectangular box is positioned above the line, starting at the 1880 mark and ending at the 1920 mark. The text 'New Orleans Jazz' is centered within this blue box.

## New Orleans Jazz

1880

1900

1910

1920

1930

1940

1950



# Jazz

- New Orleans
- 1880-1890
- Mix van klassieke muziek, populaire wijsjes, operette en ragtime
- Multiraciaal
- Prostitutie/Storyville
- Collectieve improvisatie



*King Oliver's Creole Jazz Band, 1921*





A horizontal timeline on a dark background. A thick red line runs across the bottom. Two colored bars are positioned above the line: a blue bar from 1880 to 1918 labeled 'New Orleans Jazz', and a cyan bar from 1918 to 1940 labeled 'Big Band Jazz'. The years 1880, 1900, 1910, 1920, 1930, 1940, and 1950 are marked along the red line.

New Orleans Jazz

Big Band Jazz

1880

1900

1910

1920

1930

1940

1950



# Migratie van Jazz

- Chicago
- Big Band Jazz
- Grote uitgaansgelegenheden
- Grotere orkesten
- Meer gearrangeerd, minder geïmproviseerd





# Bebop

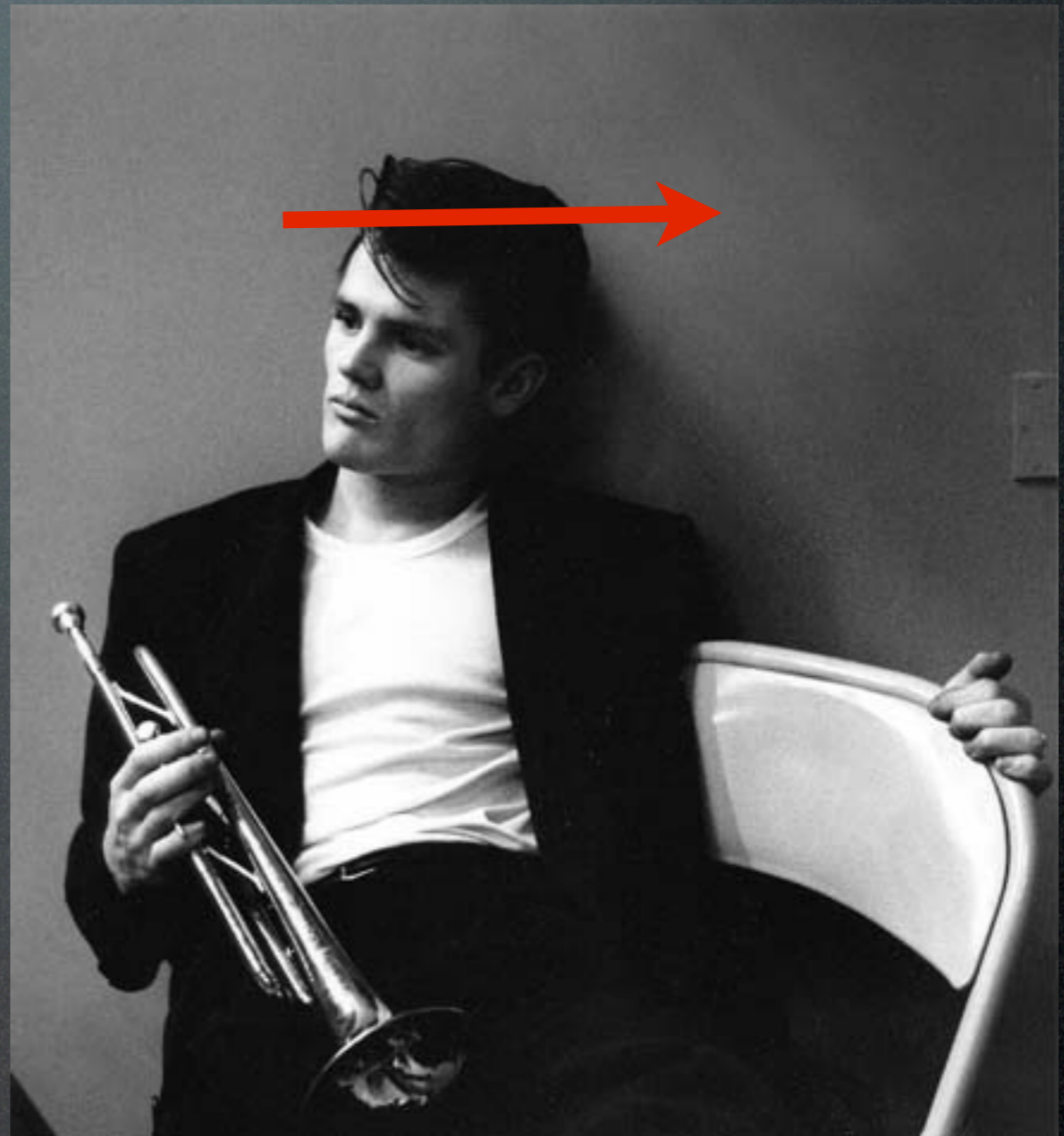
- Jaren 40
- Kleine bezetting
- Veel ruimte voor improvisatie
- Snel
- New York



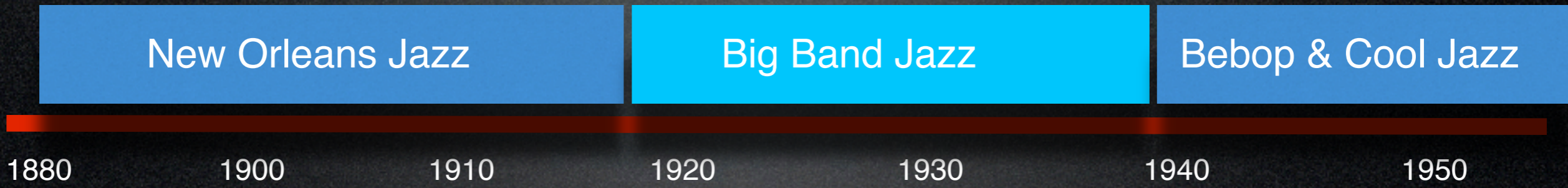


# Cool

- 1946
- Kleine bezetting
- Veel ruimte voor improvisatie
- Melodischer
- Californië









# Gospel

- Slavernij
- Identificatie Joodse volk ballingschap in Egypte
- Spontaan
- Call and Responce
- Dansbaar





Gospel

New Orleans Jazz

Big Band Jazz

Bebop & Cool Jazz

1880

1900

1910

1920

1930

1940

1950



# Blues

- Zuiden VS
- 1900
- Feeling Blue
- Langzaam
- Improvisatievorm
- 12 maten/toonladder





# Robert Johnson

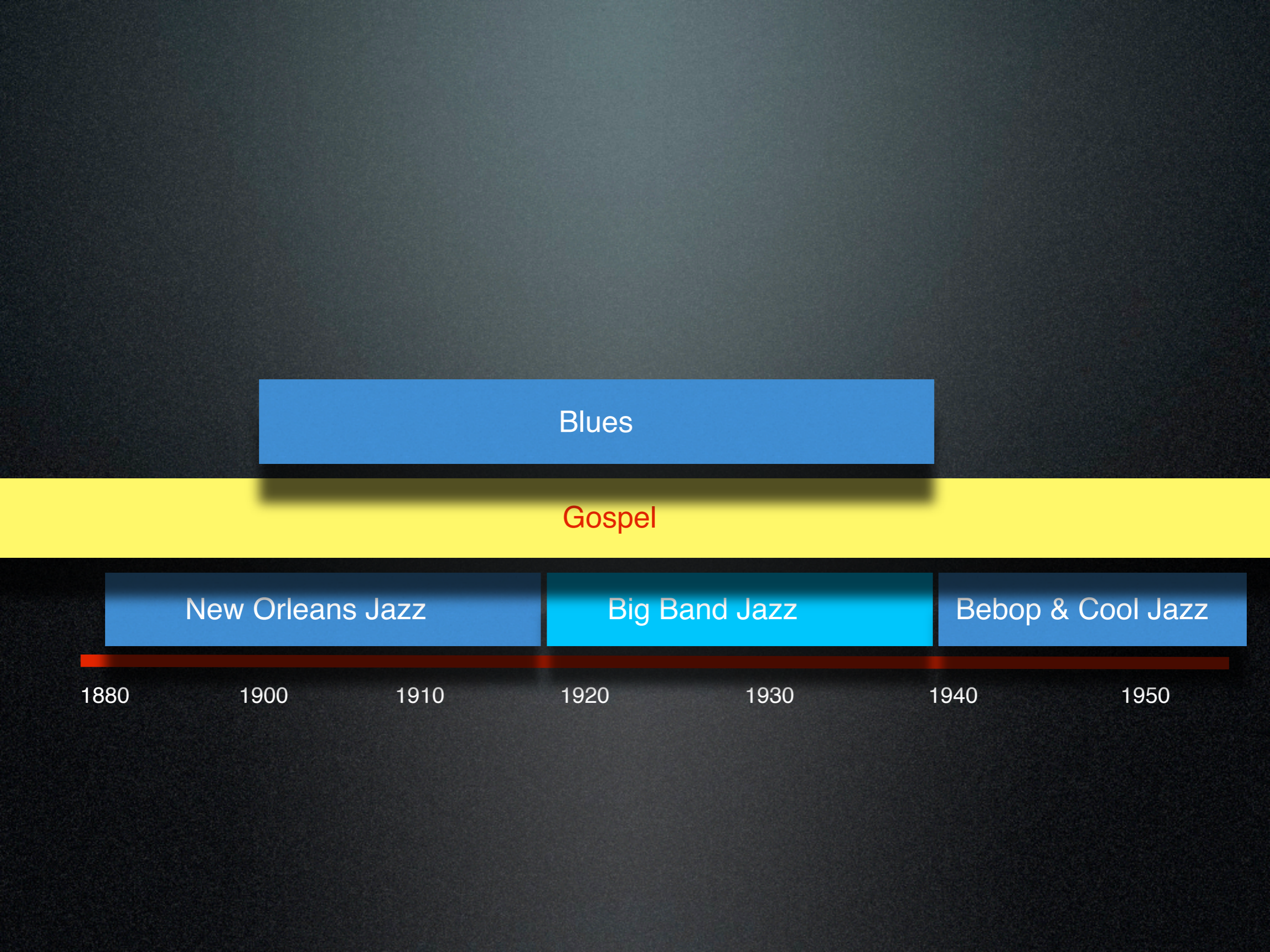


I woke up this mornin' and all my shrimps was dead and gone

I woke up this mornin' and all my shrimps was dead and gone

I was thinkin' about you, baby, why you hear me weep and moan





Blues

Gospel

New Orleans Jazz

Big Band Jazz

Bebop & Cool Jazz

1880

1900

1910

1920

1930

1940

1950

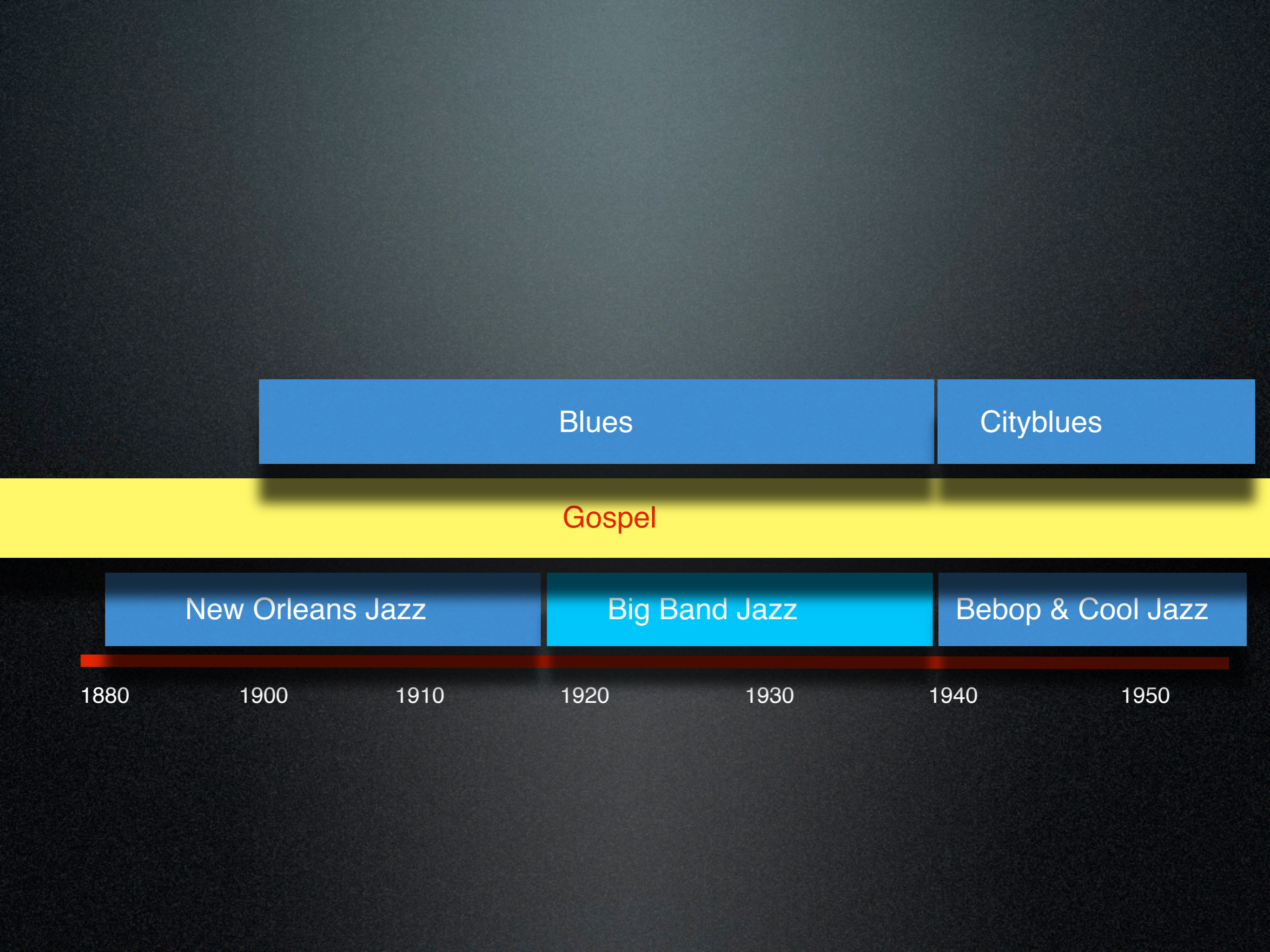


# Cityblues

- Rond 1940
- Chicago & Detroit
- Sneller
- Dansbaar







Blues

Cityblues

Gospel

New Orleans Jazz

Big Band Jazz

Bebop & Cool Jazz

1880

1900

1910

1920

1930

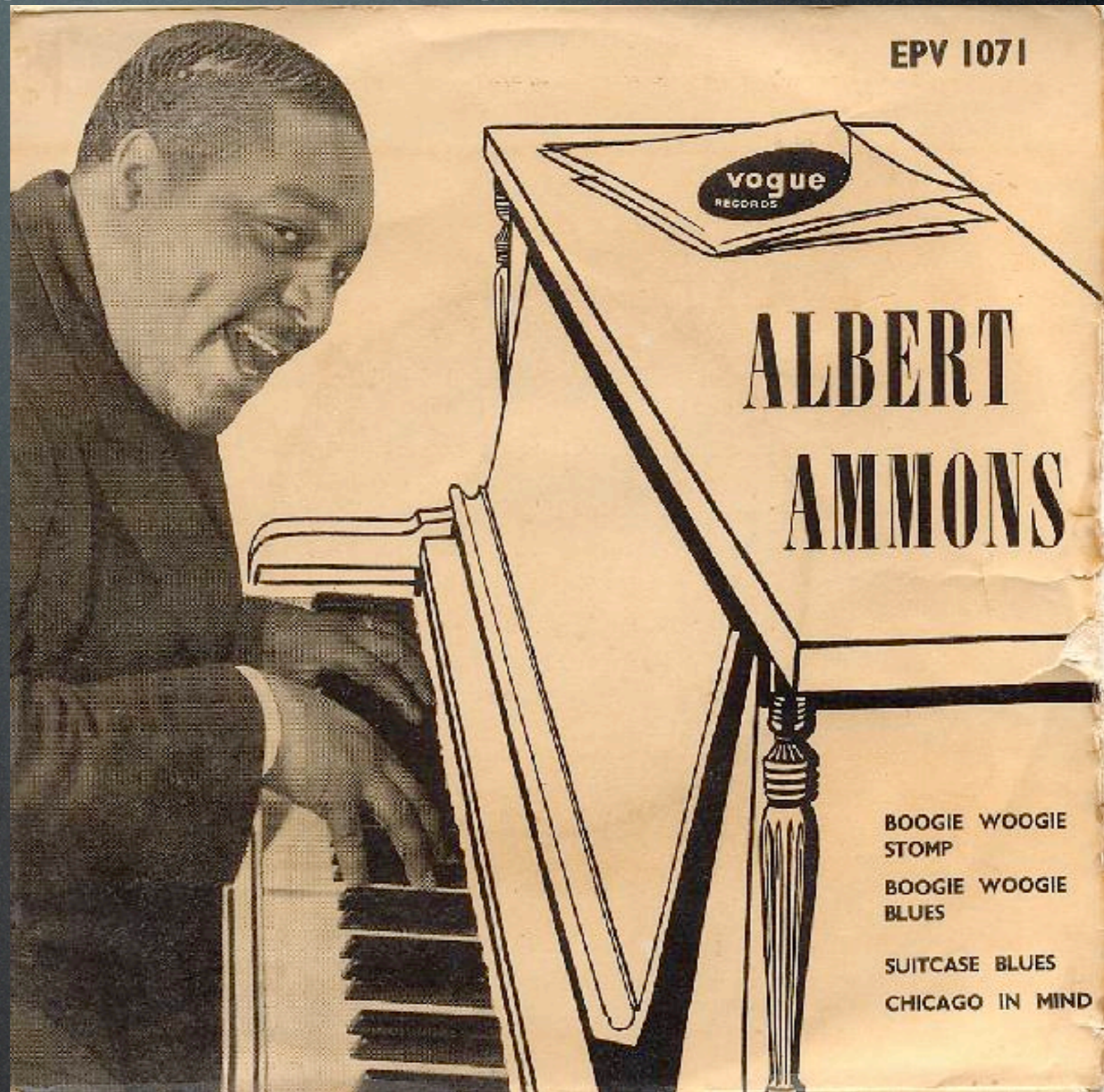
1940

1950

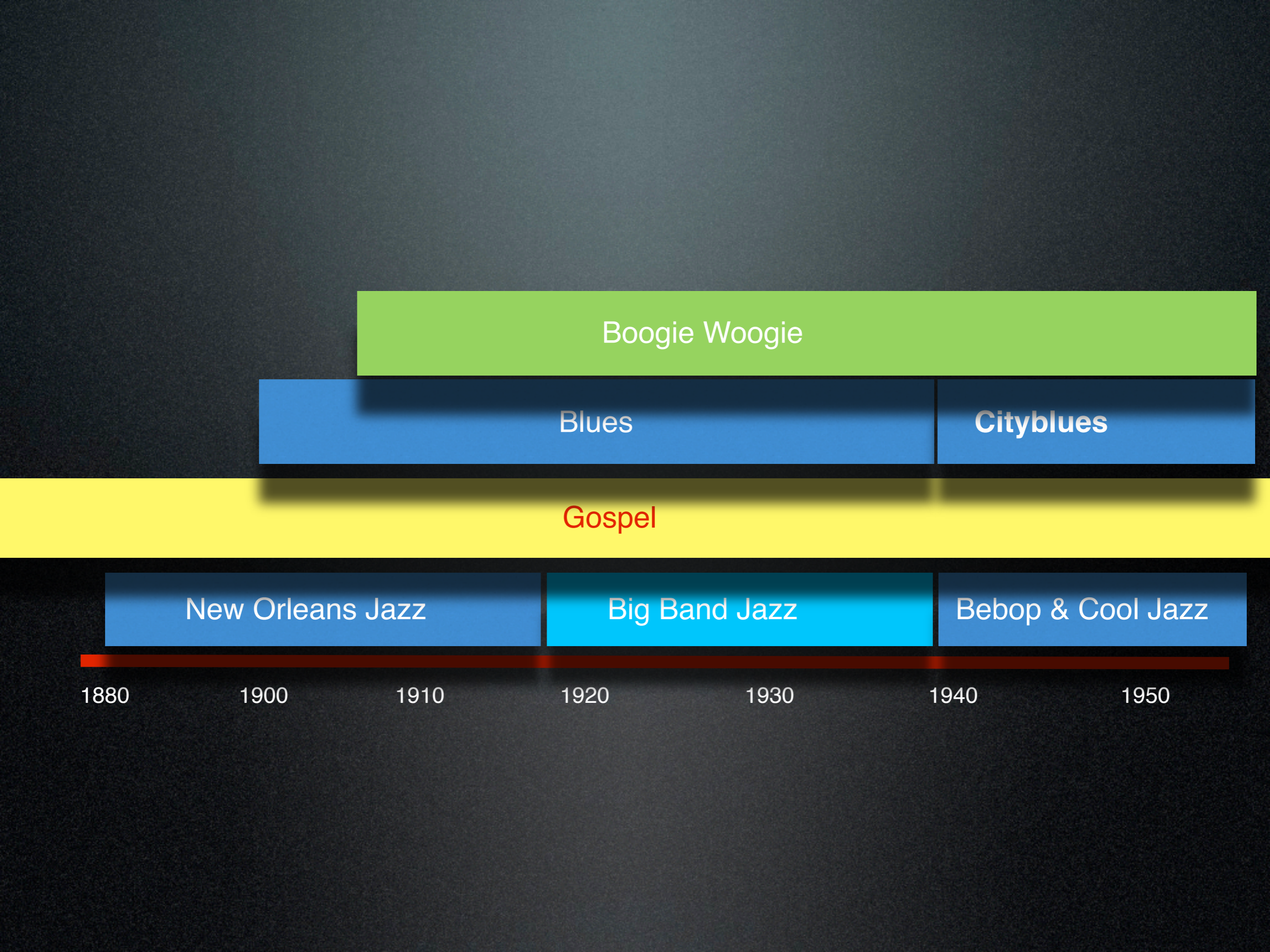


# Boogie Woogie

- Barrelhouse
- Snel
- Piano
- Stuwende LH patronen







Boogie Woogie

Blues

Cityblues

Gospel

New Orleans Jazz

Big Band Jazz

Bebop & Cool Jazz

1880

1900

1910

1920

1930

1940

1950

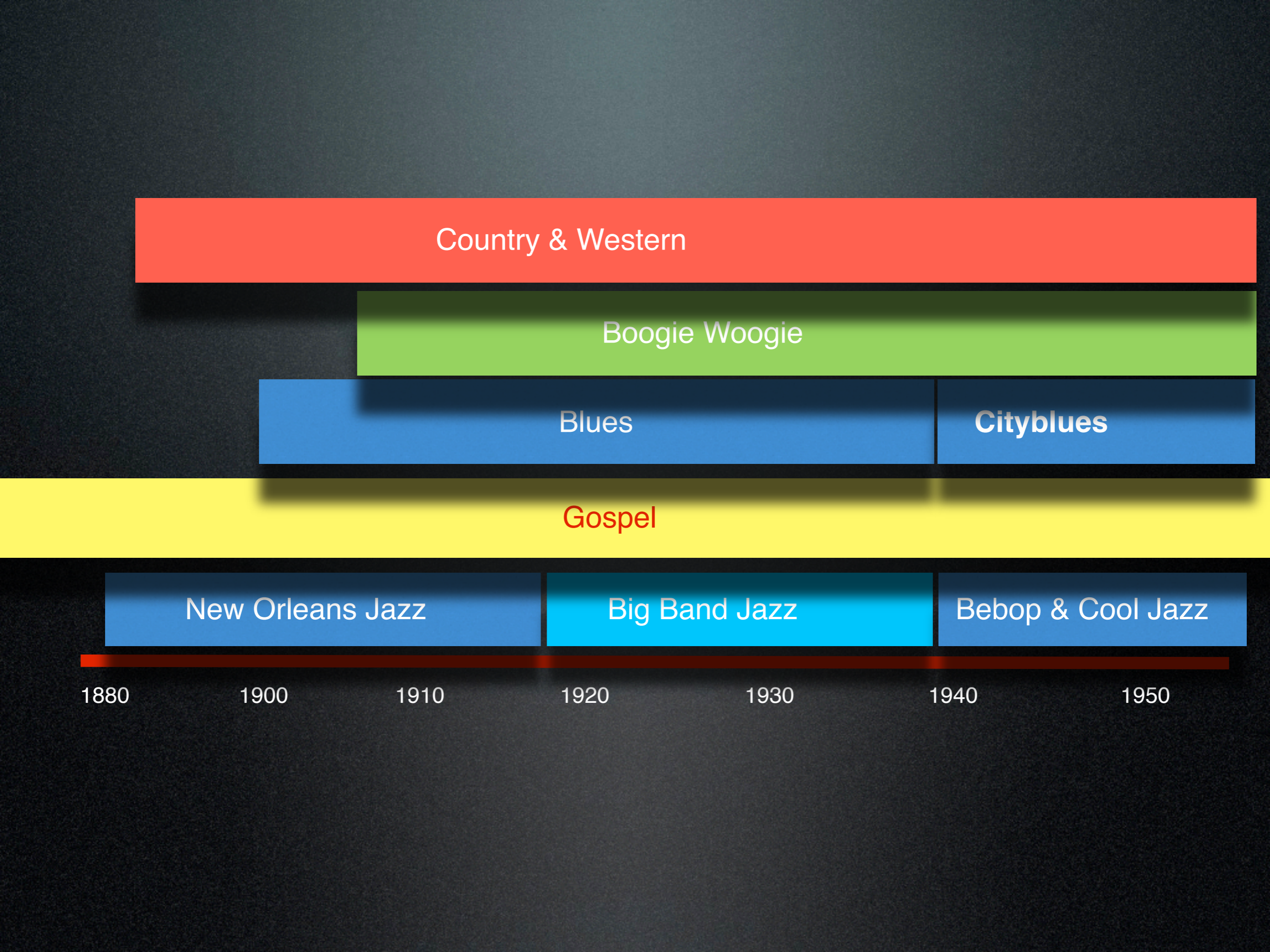


# Country

- Blank
- Iers/Schots
- Appalachen/Tennessee
- Goede Amerikaanse leven
- Hollywood/Cowboys







Country & Western

Boogie Woogie

Blues

Cityblues

Gospel

New Orleans Jazz

Big Band Jazz

Bebop & Cool Jazz

1880

1900

1910

1920

1930

1940

1950

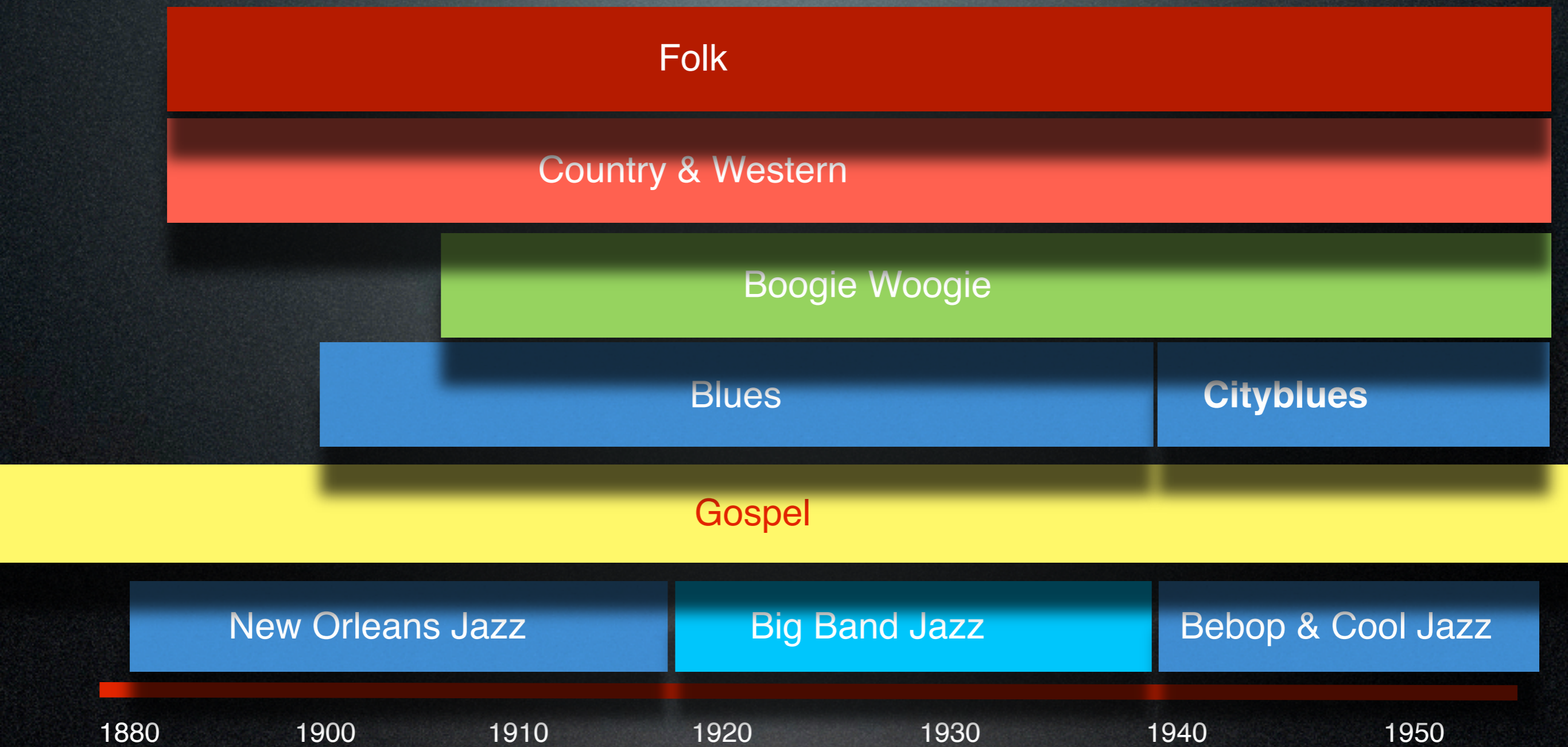


# Folk

- Als country maar...
- Maatschappijkritisch
- Niet commercieel









# Tin Pan Alley

- 1890
- New York
- Muziekindustrie
- Commercieel
- Netjes en braaf





